

FLORIAN KRUMPÖCK

PIANISTE & CHEF D'ORCHESTRE

Reconnu pour son immense talent de pianiste aussi bien que pour ses qualités de chef d'orchestre, Florian Krumpöck fait figure de phénomène d'exception sur la scène musicale internationale. Nommé en 2011 Directeur Musical à Rostock, l'un des plus jeunes GMD d'Allemagne, il maîtrise très vite un large répertoire opératique et symphonique à côté de son vaste répertoire de pianiste et sait enchanter son public, en particulier quand il joue du piano et dirige l'orchestre simultanément.

„Oubliez Lang Lang et Arcadi Volodos. L'Autriche a, elle aussi, ses virtuoses du piano.“ C'est en ces termes que le quotidien autrichien Die Presse jugea les débuts en solo du pianiste au Konzerthaus de Vienne.

Fils d'un violoncelliste et d'une historienne de l'art, Florian Krumpöck compte, très jeune, parmi ses professeurs certains des plus grands pianistes contemporains, tels Rudolf Buchbinder, Gerhard Oppitz, Elisabeth Leonskaja. Daniel Barenboim en personne déclara purement et simplement après une audition : « un merveilleux pianiste ! », ouvrant ainsi au jeune artiste la voie à une carrière internationale prometteuse.

Suite aux critiques élogieuses de ses débuts de soliste à la Tonhalle de Zurich avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Moscou dirigé par Vladimir Fedoseyev, Florian Krumpöck fut invité à donner des concerts dans les grands centres européens, dont Vienne, Salzburg, Munich, Zurich et Moscou, ainsi qu'en Israël, aux États-Unis, en Chine et en Corée du Sud. Ses récitals de piano acclamés par la presse dans des festivals internationaux, tels le Festival de Salzburg, le Festival de Pâques de Salzburg, le Festival de Bregenz, l'Été musical de Bad Kissingen, le Festival Bach à Leipzig, les Festspiele Mecklenburg-Vorpommern et le Wiener Klangbogen affermirent sa carrière.

Sir Peter Ustinov présente le jeune prodige à un large public.

Florian Krumpöck est régulièrement invité par les grandes salles de concert tels le Wiener Musikverein, le Konzerthaus de Vienne, la Tonhalle de Zurich, le Herkulessaal à Munich, la Meistersingerhalle à Nuremberg ou la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, où il donna notamment plusieurs cycles complets des 32 sonates pour piano de Beethoven.

C'est à l'instigation de son mentor Daniel Barenboim que Florian Krumpöck aborde la direction d'orchestre et qu'il inclut dans son répertoire de nombreuses œuvres symphoniques et des opéras.

En 2006, il attire l'attention de la scène internationale quand il dirige au pied levé l'Orchestre symphonique de Jérusalem. Suite à ce premier succès, il est nommé Premier Chef d'orchestre de la Sinfonietta Baden en Autriche.

FLORIAN KRUMPÖCK

PIANISTE & CHEF D'ORCHESTRE

En 2007, il dirige avec grand succès l'Orchestre de Philadelphie au Centre Kennedy à Washington dans le cadre du concert du Nouvel An, puis il est engagé au Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, où il entame une collaboration avec l'ancien directeur du Burgtheater de Vienne, Matthias Hartmann.

En 2011, Florian Krumpöck est nommé Directeur Musical du Volkstheater de Rostock et de la Norddeutsche Philharmonie Rostock. Il est alors l'un des plus jeunes directeurs musicaux en Allemagne et dirige à la tête de la Norddeutsche Philharmonie de nombreuses premières d'opéra et des concerts symphoniques, au programme desquels on trouve notamment un cycle Mahler, un marathon des neuf symphonies de Beethoven sur quatre jours consécutifs ainsi que plusieurs concerts dans lesquels il joue la partie soliste de piano et dirige l'orchestre simultanément.

En 2012 il est en outre élu directeur artistique et Premier Chef d'orchestre de l'Orchestre symphonique du Liechtenstein. Au cours des trois années qui suivent, il est la force motrice de la réorganisation artistique très réussie de l'Orchestre, qui devient alors l'ambassadeur culturel le plus important du pays. Des collaborations avec certains des plus grands solistes d'aujourd'hui contribuent à la renommée artistique de l'orchestre et les cycles de concerts affichent complets par les seuls abonnements.

Malgré le souhait de la Norddeutsche Philharmonie Rostock de prolonger la durée du contrat de Florian Krumpöck, celui-ci opte pour une carrière indépendante. C'est ainsi qu'il fait ses débuts à l'Opéra Royal de Copenhague à la tête de l'Orchestre Royal du Danemark avec lequel il dirige les deux concerts en plein air ainsi que la première de la production du Chevalier à la Rose, mise en scène par Marco Arturo Marelli.

Florian Krumpöck a dirigé l'Orchestre symphonique de Vienne dans la Salle d'or du Wiener Musikverein, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre symphonique de Jérusalem, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre Royal du Danemark, l'Orchestre symphonique d'Aarhus, l'Orchestre symphonique de Norrköping, l'Orchestre Bruckner de Linz, la Staatskapelle de Halle, les Orchestres philharmoniques de Nuremberg, Kiel, Würzburg, Hagen, Oldenburg, Bremerhaven, Neubrandenburg et Trêves, Görlitz, l'Orchestre symphonique de Brandebourg, l'Orchestre de Chambre de Bavière et de nombreux orchestres en Chine et en Corée du Sud. En 2012, il a dirigé la première de la production de Rigoletto au Festival de Gars am Kamp.

Durant les dernières saisons, Florian Krumpöck a dirigé un concert de la Norddeutsche Philharmonie dans le Grand Palais des Festivals de Salzbourg et un concert de l'Orchestre symphonique du Liechtenstein à Munich, qui fut retransmis en direct par la Radio bavaroise. Il dirigea aussi pour la première fois le concert traditionnel du Nouvel An dans le Grand Palais des Festivals de Salzbourg avec la Neuvième Symphonie de Beethoven.

FLORIAN KRUMPÖCK

PIANISTE & CHEF D'ORCHESTRE

La première pierre d'une étroite collaboration avec UNIVERSAL fut posée avec le gala du festival Klassik am Dom de Linz en juin 2015. Les solistes Angelika Kirchschrager et Michael Schade ainsi que l'Orchestre Bruckner de Linz sous la direction de Florian Krumpöck suscitèrent l'enthousiasme de la critique. Par ailleurs, il accompagne régulièrement Angelika Kirchschrager dans des récitals de Lieder.

En juin 2018, Florian Krumpöck a de nouveau dirigé le concert Open-Air, cette fois avec Juan Diego Florez comme soliste.

De nombreux enregistrements de CDs comme pianiste et chef d'orchestre (en dernière date le *Concerto pour piano en sol mineur* op. 33 de Dvořák avec la Staatsphilharmonie Nürnberg sous la direction de Markus Bosch, la musique de chambre de Karl Weigl avec David Frühwirth et Benedict Klöckner et le *Winterreise* de Schubert avec Wolfgang Bankl ainsi qu'un album solo avec des œuvres de Johannes Brahms et d'Alban Berg) des émissions de radio et des portraits télévisés attestent la diversité des activités de cet artiste polyvalent. Par ailleurs, il a entrepris en septembre 2017 l'enregistrement de l'intégrale des 32 sonates de Beethoven ainsi que les sonates pour piano de Franz Schubert.

En décembre 2018 les *Wiener Symphoniker* et le *Silver-Garburg-Klavierduo* ont enregistré sous la direction de Florian Krumpöck l'adaptation de Richard Dünser pour orchestre à cordes et piano à quatre mains du *Quatuor pour piano et cordes en sol mineur* op. 25 de Johannes Brahms pour le label *Berlin Classics*.

En avril 2018, Florian Krumpöck a été élu Artiste-Bösendorfer. À cette occasion, la firme Bösendorfer a mis à sa disposition à vie un piano à queue Imperial spécialement conçu pour lui, sur lequel il réalise la plupart de ses enregistrements et joue des concerts.

Depuis la saison 2018/19, une étroite collaboration lie Florian Krumpöck au Théâtre du Capitole de Toulouse. C'est ainsi qu'il a dirigé en octobre 2018 la production du ballet *Dans les pas de Nouriev*, qui sera aussi produite en janvier 2019 à Montpellier avec l'Opéra Orchestre National Montpellier et le Ballet du Capitole. Au cours de la saison 2019/20, Florian Krumpöck assurera au Théâtre du Capitole la nouvelle production *Jenufa* avec notamment Angela Denoke.

En février 2019, Florian Krumpöck va diriger au Wiener Konzerthaus, dans le cadre du cycle exclusif de concerts *Great Voices*, le concert de gala de Piotr Beczala.

Depuis la Saison 2018 /19 Florian Krumpöck travaille aussi en étroite collaboration avec le Théâtre du Capitole à Toulouse.

Depuis l'été 2015, il occupe en outre le poste de directeur du Festival Kultur.Sommer.Semmering en Basse-Autriche.